

VOYAGE DANS LE DESSIN

Exposition collective

Avec

JULIEN DISCRIT

CHOUROUK HRIECH

JULIETTE MINCHIN

et MASSINISSA SELMANI



JULIEN DISCRIT

Sans-titre

2021

Frottage à la mine de plomb sur papier

147 x 110 cm

Pièce unique

Cette oeuvre s'inscrit dans la continuité de la série des *Pensées* ou des *Chants d'oiseaux* ; des autogénérées, faites de traces et de cheminements rendent l'intervention artistique dépendante de facteurs aléatoires. Réalisée à partir du frottage d'une planche de parquet à la mine de plomb, elle vient sublimer les nervures du bois et les galeries creusées par les insectes, composant autant de motifs évoquant un dessin ou bien une forme d'écriture mystérieuse.



CHOUROUK HRIECH

Ce que les arbres nous racontent de l'histoire, Byblos #2

2021

Série : "Byblos"

Encre de chine sur papier

29,5 x 42 cm

Encadrement : 31 x 43,2 cm

Pièce unique

Expositions :

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France, 2021



CHOUROUK HRIECH

De ciels en ciels, Byblos #3

2021

Série : "Byblos"

Encre de chine sur papier

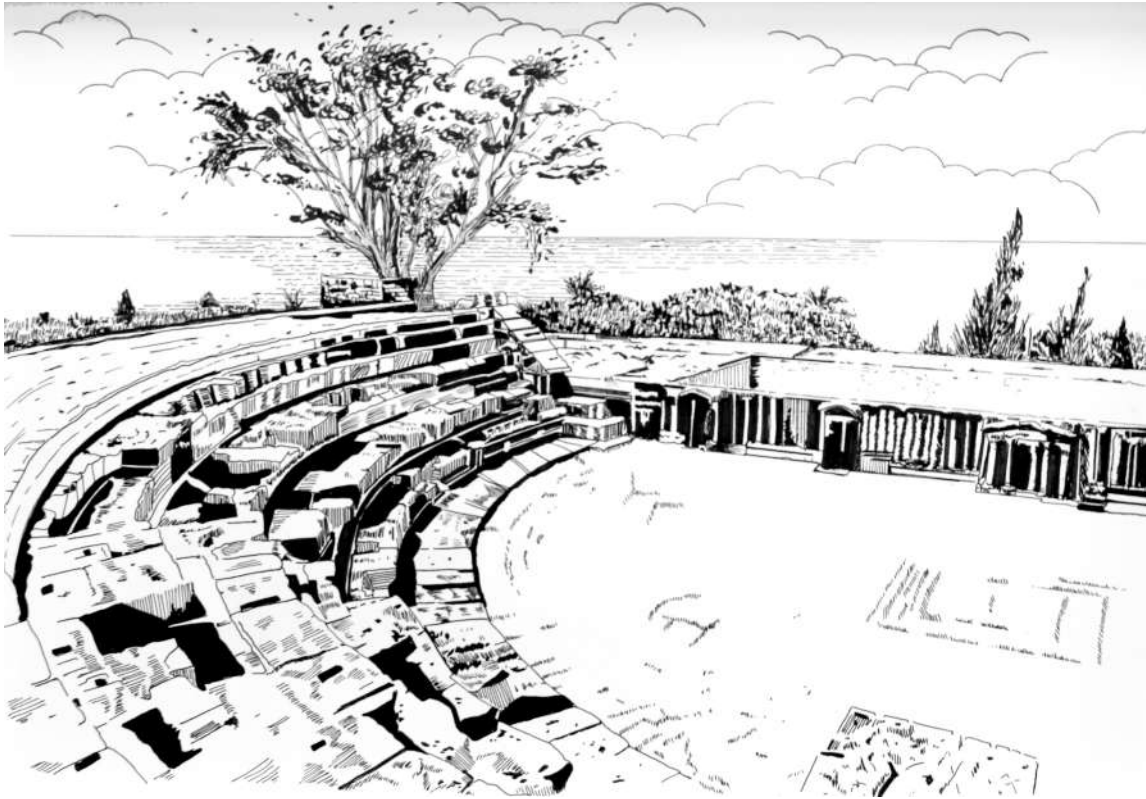
29,5 x 42 cm

Encadrement : 31 x 43,2 cm

Pièce unique

Expositions :

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France, 2021



CHOUROUK HRIECH

Le théâtre de la mer, Byblos #4

2021

Série : "Byblos"

Encre de chine sur papier

29,5 x 42 cm

Encadrement : 31 x 43,2 cm

Pièce unique

Expositions :

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France, 2021

galerie

ANNE-SARAH BÉNICHOU



CHOUROUK HRIECH

Dans une archéologie de l'image, Byblos #5

2021

Série : "Byblos"

Encre de chine sur papier

29,5 x 42 cm

Encadrement : 31 x 43,2 cm

Pièce unique

Expositions :

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France, 2021

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



CHOUROUK HRIECH

Trouver la lumière dans les profondeurs du temps #1

2021

Série : "Trouver la lumière dans les profondeurs du temps"

Encre de chine sur papier

75 x 105 cm

Encadrement : 81,5 x 110,6 cm

Pièce unique

Expositions :

- *Carnet d'inspirations*, Maison des Consul, Musée d'Arts et d'Archéologie, Les Matelles, France, 2022

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France, 2021

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



CHOUROUK HRIECH

Trouver la lumière dans les profondeurs du temps #2

2021

Série : "Trouver la lumière dans les profondeurs du temps"

Encre de chine sur papier

75 x 105 cm

Encadrement : 81,5 x 110,6 cm

Pièce unique

-

Expositions :

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre, Paris, France, 2021



CHOUROUK HRIECH

Trouver la lumière dans les profondeurs du temps #3

2021

Série : "Trouver la lumière dans les profondeurs du temps"

Encre de chine sur papier

75 x 105 cm

Encadrement : 81,5 x 110,6 cm

Pièce unique

Expositions :

- *Voyages immobiles*, 60 ans de Diptyque, commissariat Jérôme Sans, La Poste Louvre,
Paris, France, 2021



JULIETTE MINCHIN

Hydromancie #25

2022

Poudre de graphite, bois brûlé de Sicile, pigment minéraux d'Arménie, poudre de fusain, bistre, cire recyclée

55 x 65 cm

Pièce unique

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



JULIETTE MINCHIN

Hydromancie #18

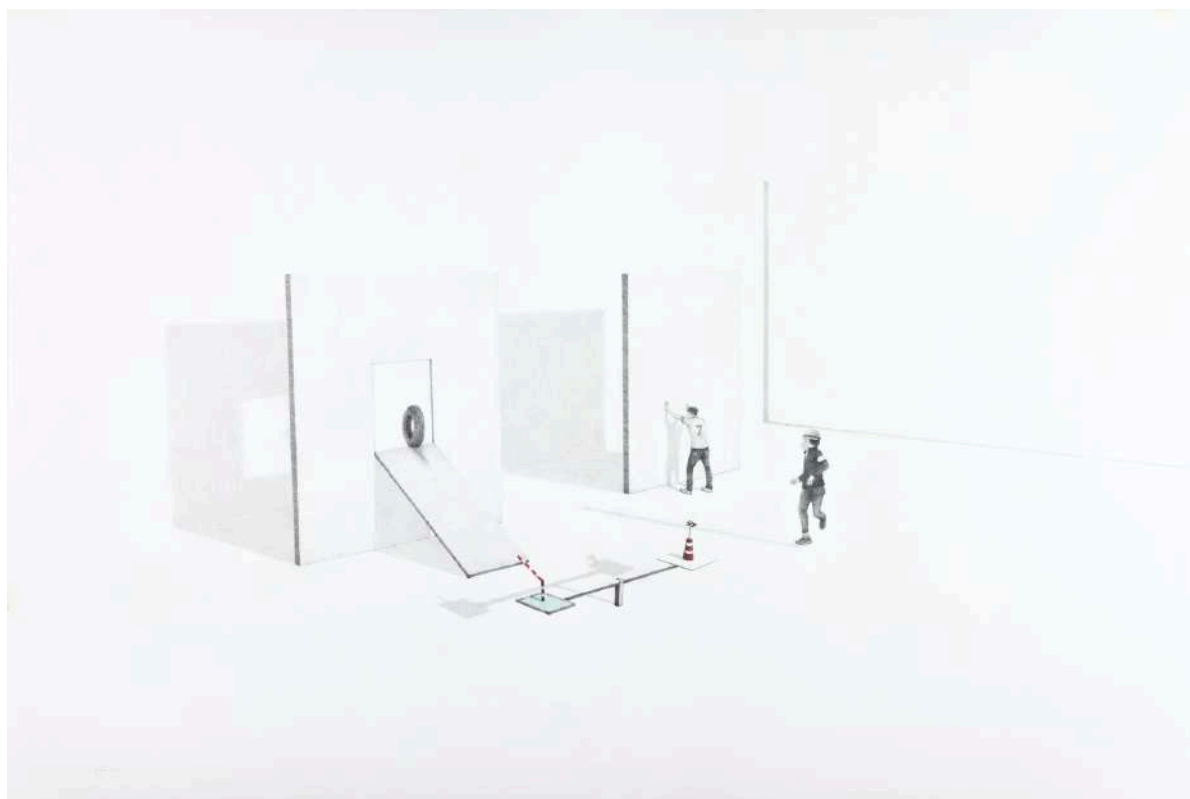
2022

Poudre de graphite, bois brûlé de Sicile, pigment minéraux d'Arménie, poudre de fusain, bistre, cire recyclée

33 x 27,5 cm

Encadrement : 43 x 37,5cm

Pièce unique



MASSINISSA SELMANI

Prélude de l'élan visible #1

2020

Graphite et crayons de couleur sur papier

65 x 97,5 cm

Encadrement : 72 x 104,5 x 3 cm

Pièce unique

Signé en bas à gauche

La série *Prélude de l'élan visible* a été réalisée d'une seule traite par l'artiste, qui, marqué par les récits de violences et d'arrestations qui ont eu lieu récemment, a voulu retranscrire cet usage de la force physique et institutionnelle démesurée. Massinissa Selmani ne vise pas ici à décrire une action ou un événement précis, mais plutôt une situation où se joue la violence de l'autorité face à sa remise en cause par le biais de diverses formes de contestation (résistances, opinions, déboulonnages de statues, etc.). Il offre ainsi une lecture subjective de la violence physique dite « légitime » en se concentrant plus sur leur part structurelle et insondable que conjoncturelle.

Expositions :

- *Rien sinon du rêve au doigt*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2021



MASSINISSA SELMANI

Après l'ordinaire #2

2021

Série : "Après l'ordinaire"

Crayon de couleur sur photocopie, Graphite et crayons de couleur sur papier calque, adhésif

50 x 38,5 cm

Encadrement : 57,5 x 45,4 x 3 cm

Pièce unique

signé en bas à droite

La série *Après l'ordinaire* s'ancre dans l'imaginaire médiatique des manifestations et émeutes qui ont fait l'actualité ces derniers mois. À partir de carcasses de voitures lambda et des voitures de police brûlées ou renversées qu'il prélève dans la presse, Massinissa Selmani donne à voir des ruines de la violence qu'il réinterprète en les associant à des éléments incongrus (trophée de chasse, rochers...). Ces derniers semblent désamorcer cette violence, formant ainsi des territoires de conflit teintés d'une banalité mystique, voir inquiétante. De plus, à travers l'intrusion d'éléments géométriques formels et la multiplication des points de vue dans ces cinq variations, l'artiste poursuit sa réflexion sur les images altérées et la documentation par le dessin.



MASSINISSA SELMANI

Après l'ordinaire #4

2021

Série : "Après l'ordinaire"

Crayon de couleur sur photocopie, Graphite et crayons de couleur sur papier calque, adhésif

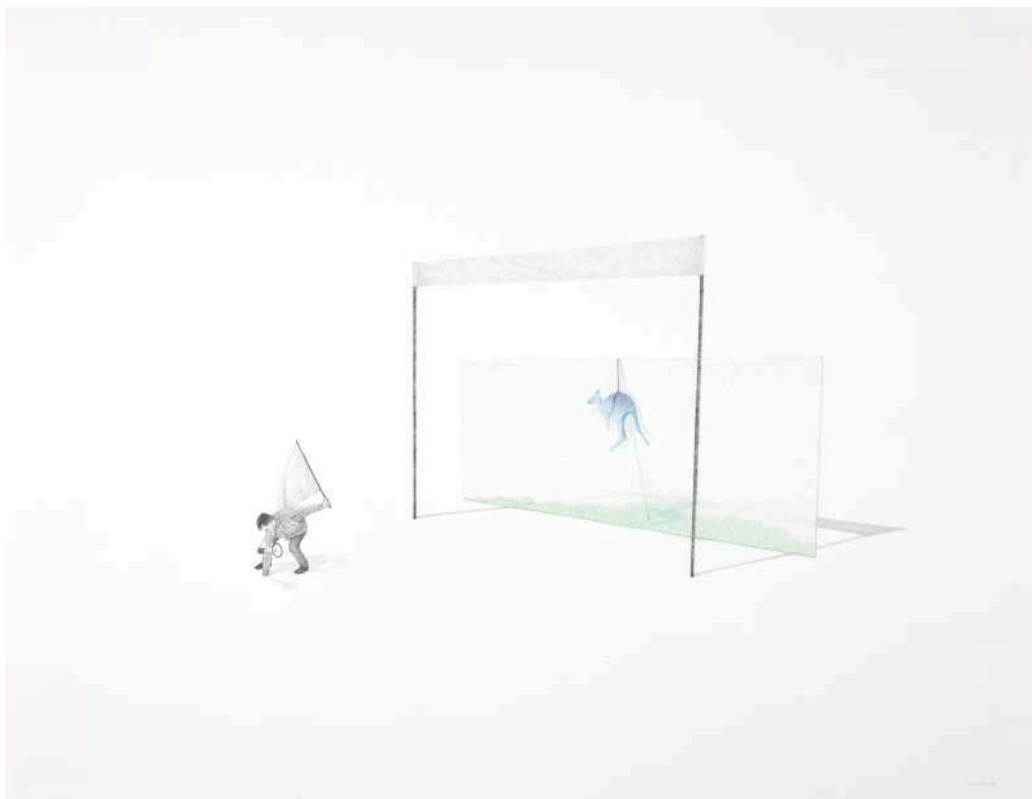
50 x 38,5 cm

Encadrement : 57,5 x 45,4 x 3 cm

Pièce unique

signé en bas à droite

La série *Après l'ordinaire* s'ancre dans l'imaginaire médiatique des manifestations et émeutes qui ont fait l'actualité ces derniers mois. À partir de carcasses de voitures lambda et des voitures de police brûlées ou renversées qu'il prélève dans la presse, Massinissa Selmani donne à voir des ruines de la violence qu'il réinterprète en les associant à des éléments incongrus (trophée de chasse, rochers...). Ces derniers semblent désamorcer cette violence, formant ainsi des territoires de conflit teintés d'une banalité mystique, voir inquiétante. De plus, à travers l'intrusion d'éléments géométriques formels et la multiplication des points de vue dans ces cinq variations, l'artiste poursuit sa réflexion sur les images altérées et la documentation par le dessin.



MASSINISSA SELMANI

Récit de la gravité

2022

Graphite et crayon de couleur sur papier

46 x 60 cm

Pièce unique

Signé en bas à droite



MASSINISSA SELMANI

Le tacite et l'indicible #2

2022

Barrière miniature en inox, pierre

24,5 x 25,5 x 19,5 cm

Pièce unique



MASSINISSA SELMANI

Amorce dans l'air léger #4

2020

Série : "Amorces dans l'air léger"

Graphite et mines couleur sur papier

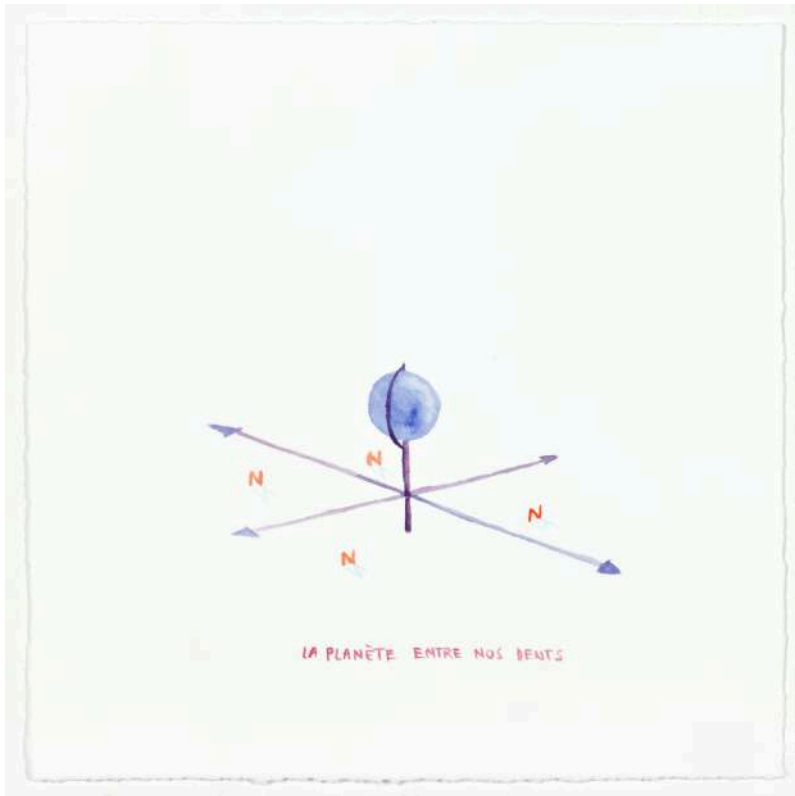
50 x 65 cm

Encadrement : 56,8 x 72,7 x 3 cm

Pièce unique

Signé en bas à droite

Dans la série *Amorce dans l'air léger*, Massinissa Selmani assemble des éléments pour mettre en scène des situations étranges, voire absurdes, teintées d'une certaine gravité ; elles laissent deviner les signes d'un tragique latent ou les prémices d'une violence insaisissable à venir. Le potentiel fictionnel qui en résulte, construit volontairement de postures ou de fragments d'architecture qui semblent familiers, échappe à la possibilité de les situer ou de les dater. Les éléments ainsi isolés de leur contexte tendent à rendre les situations éternelles.



MASSINISSA SELMANI

La planète entre nos dents

2021

Aquarelle et crayon de couleur sur papier

22 x 22 cm

Encadrement : 31,3 x 31,3 cm

Pièce unique

signé au dos en bas à droite

S'inspirant de poèmes de Jean Sénac, Massinissa Selmani tente de saisir le rythme si particulier de l'écriture de l'auteur en utilisant l'aquarelle pour dessiner des fragments qui viennent faire écho avec le langage. Les phrases sont parfois laissées telles quelles, parfois inventées, modifiées ou augmentées, tout en préservant et soulignant l'impertinence et l'absurde de la plume du poète révolutionnaire. Loin de l'illustration, Massinissa Selmani se focalise principalement sur le rythme formel et graphique pour développer une poésie du dessin qui lui est chère.

Expositions :

- *Rien sinon du rêve au doigt*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2021