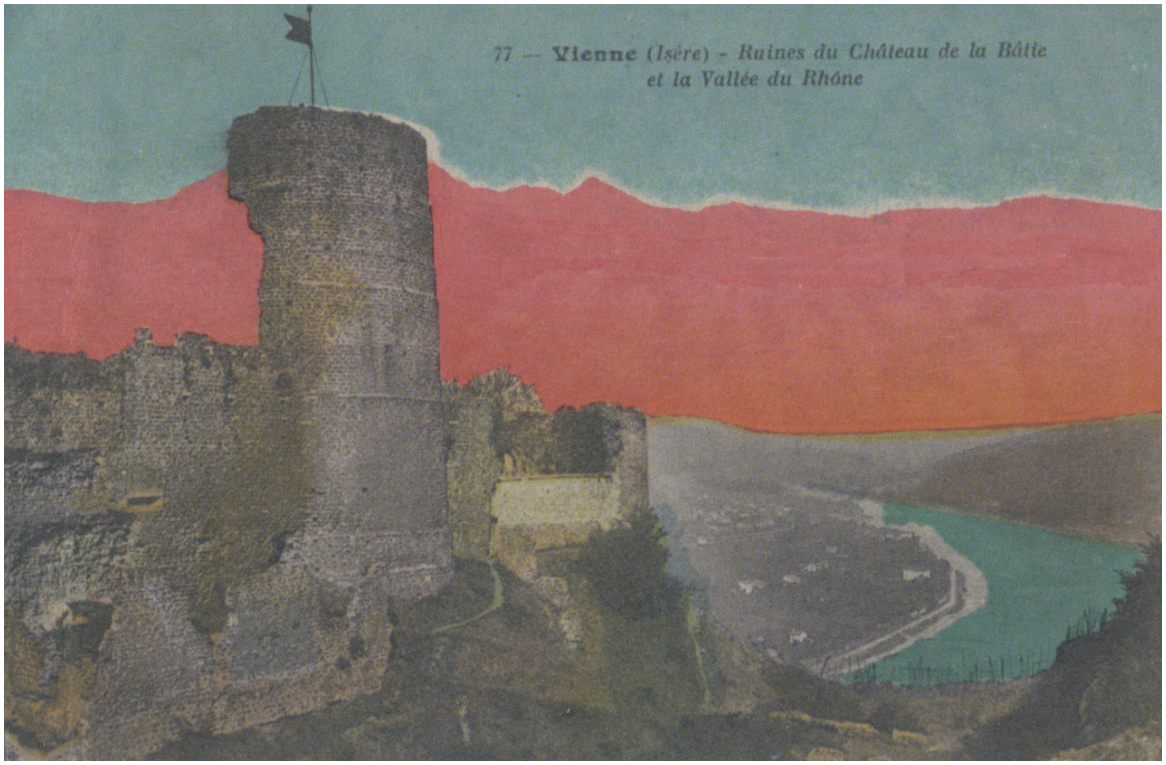
Press release

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

From 30 March 2019 to 11 May 2019



Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

To consult the catalogue of the exhibition, please click here

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Exhibition View

Lettres d'un inconnu

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen

Bien que personne ne croie à ces légendes, ils guettent la créature marine dont quelques-uns seulement ont pu voir pour de vrai la queue et les nageoires.

Valérie Mréjen
Mon cher fils, Arielle, 2018
pigment print
42 x 59,4 cm
Frame: 50 x 67,5 cm
Unique artwork
signé au dos sur le carton en bas à droite
INV Nbr. VM2018021

Valérie Mréjen

Il transporte des lots de chaînes de bicyclette.
Il est un trait d'union, une courroie de transmission.

Valérie Mréjen
Mon cher fils, René, 2018
pigment print
42 x 59,4 cm
Frame: 50 x 67,5 cm
Unique artwork
signé au dos en bas à droite
INV Nbr. VM2018016

Valérie Mréjen

C’est Armand Duval. La Dame aux camélias est morte depuis des années mais il vient tous les jours à ce carrefour où il avait l’habitude de la regarder au loin lorsqu’elle arrivait en voiture pour sa promenade quotidienne. Il espère toujours la voir apparaître. Il s’est marié il y a quelques années, mène une vie de père de famille. Il est heureux à sa manière. Sa sœur a épousé le fiancé qui lui était promis et leur père s’est éteint, rassuré et serein. Bien que la terrible vision du cadavre exhumé de Marguerite Gautier ne l’ait jamais quitté, il continue, déraisonnablement, à guetter un miracle. Il reste attaché à ses souvenirs, à ce coin de trottoir où il fut transporté d’amour et rempli d’espérance.

Valérie Mréjen
Mon cher fils, Armand, 2018
pigment print
16,5 x 23,4 inch
Unique artwork
Signé au dos sur le carton en bas à droite
INV Nbr. VM2018018

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
"Mon cher fils", 2018
40 hand-colored postcard reproductions, alcohol felt pen on digital printing

Frame: 122 x 100 cm
Unique artwork
© Blaise Adilon
INV Nbr. VM2018002

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Mon cher fils (installation), 2018
Installation, 72 pigment prints, 9 medium music stand
Various sizes
Unique artwork
© Blaise Adilon
INV Nbr. VM2018023

Valérie Mréjen

Valérie Mréjen
Mon cher fils, 2018
Video, color,sound
5'25''
Edition of 3 ex + 2 EA
INV Nbr. VM2018024

Valérie Mréjen

La petite fille qu'elle a été est derrière elle.
La femme qu'elle sera lui tourne le dos.

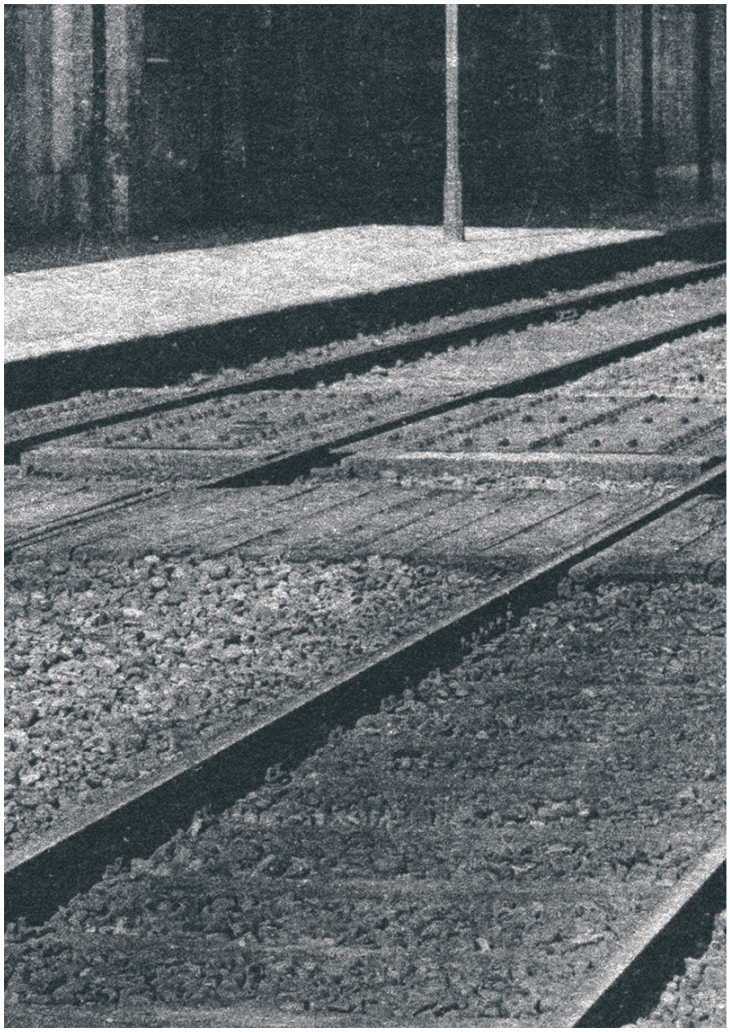
Valérie Mréjen
Mon cher fils, Simone, 2018
pigment print
42 x 59,4 cm
Frame: 50 x 67,5 cm
Unique artwork
signé au dos en bas à droite
INV Nbr. VM2018009

Valérie Mréjen

Ils ont fait connaissance dans la salle d'attente de la gare. Elle est arrivée un peu en avance. Il était déjà là et lisait un journal. Elle lui a posé une question à propos des horaires. C'est assez naturellement qu'ils ont entamé une conversation aimable et retenue, tissée de considérations sur la saison, la région, ses spécialités. Tous deux sont originaires du département et se sont découvert des connaissances communes. Puis les numéros de quais ont été annoncés. Ils ont pris leurs valises et se sont dit au revoir. Quelques minutes plus tard, ils se sont retrouvés : ils prenaient le même train. Il s'est approché d'elle, souriant : il trouve cela amusant comme situation. Mais elle reste dans ses pensées et plutôt en retrait : elle n'a pas envie de poursuivre. Elle préfère ne pas effectuer ce demi-pas vers lui.

Valérie Mréjen
Mon cher fils, Edith, 2018
pigment print
42 x 59,4 cm
Frame: 50 x 67,5 cm
Unique artwork
signé au dos en bas à droite
INV Nbr. VM2018013

Valérie Mréjen



Là, là ! Tu l'as vue ? Elle vient de se faufiler au deuxième rail en partant de la droite. Attends, elle va ressortir. Que c'est agile. Et quelle rapidité. Là, regarde. Elle vient de traverser et de se réfugier derrière un gros caillou. Cela fait bien trois fois qu'elle passe. Elle a pris la couleur du ballast.

Valérie Mréjen
Mon cher fils, Jerry, 2018
pigment print
42 x 59,4 cm
Frame: 50 x 67, 5 cm
Unique artwork
signé au dos en bas à droite
INV Nbr. VM2018011

Valérie Mréjen

Il s'est présenté dans plusieurs usines et a fini par se faire embaucher. Le patron a senti que c'était un jeune motivé. Il arrive toujours en avance. D'ailleurs, l'atelier de réparation où il apporte son colis n'est pas encore ouvert. Le rideau de fer est baissé. Pour le moment, il met de côté sa curiosité : il commencera un peu plus tard à parler mécanique avec les ouvriers, les contremaîtres et les mécaniciens. Il est fiable et sérieux, observateur, discret, comprenant bientôt comment fonctionne tout, depuis le façonnage des valves en caoutchouc jusqu'à l'assise économique de l'entreprise. Il a cette vision globale. Il montera les échelons sans en sauter un seul, en exerçant chaque métier avec intérêt. A quarante ans, il prendra le poste de directeur et développera la marque dans le monde entier.

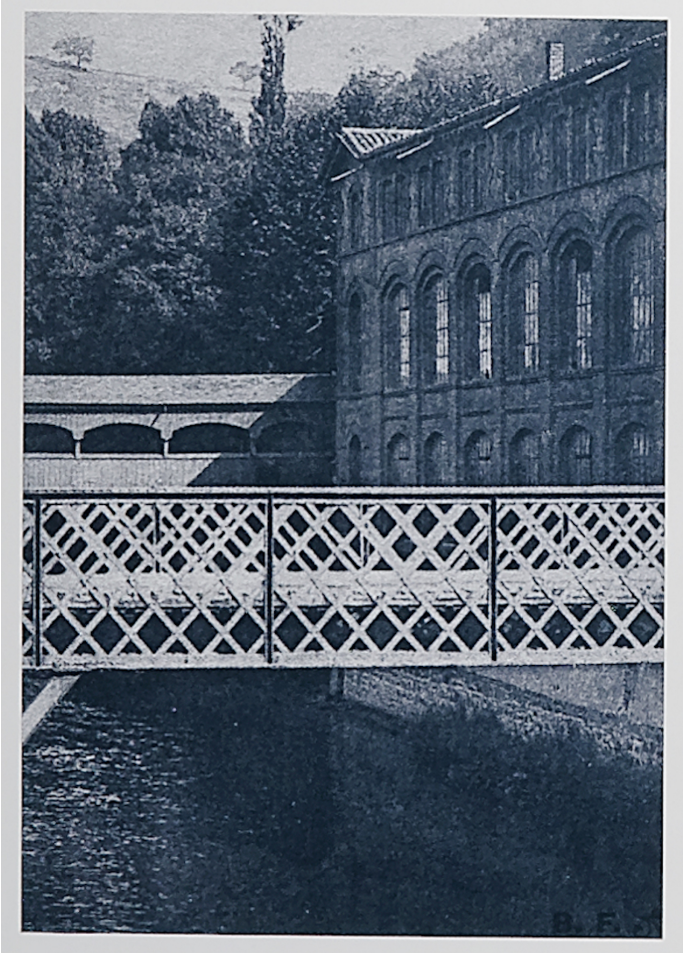
Valérie Mréjen
Mon cher fils, Dominique, 2018
pigment print
42 x 59,4 cm
Frame: 50 x 67,5 cm
Unique artwork
Signed on the back at the right
INV Nbr. VM2018017

Valérie Mréjen

**Mes parents se sont rencontrés dans cet immeuble.
Ils étaient voisins de palier dans les petites
chambrettes d'étudiants sous les combles.
Un jour qu'elle écoutait de la musique trop fort,
il est venu frapper à sa porte.**

Valérie Mréjen
Mon cher fils, Bertrand, 2018
pigment print
16,5 x 23,4 inch
Unique artwork
signé au dos en bas à droite
INV Nbr. VM2018019

Valérie Mréjen



Valérie Mréjen
Les jours s'en vont, 2019
Pigment print
Frame: 122, 5 x 88,3 x 3 cm
Unique artwork
INV Nbr. VM2019001