

Finestre sull'Arte

27 juin 2026

Finestre sull'Arte  
♦ ANCIENT AND CONTEMPORARY ART ♦

# Chatons, couleurs et tendresse : une exposition au Louvre-Lens célèbre le pouvoir de l'adorabilité dans l'art

by **Redazione** , publié le 27/06/2026

Catégories: **Expositions** / **Avis de non-responsabilité**



“

Au Louvre-Lens, plus de 300 œuvres présentées dans l'exposition « So Cute ! The Art of Happiness » montrent comment la tendresse, la couleur et les chatons parviennent à nous transmettre sérénité, joie et réconfort.

En France, au **Louvre-Lens**, **plus de 300 œuvres** – 🖼️ [peintures](#), 🗿 [sculptures](#), photographies, vidéos, installations, livres, films et objets – seront réunies dans le cadre d’une exposition qui emmènera le public dans un voyage à travers la **tendresse**. Intitulée « *So Cute ! The Art of Happiness* », l’exposition sera ouverte au public du 23 septembre 2026 au 18 janvier 2027. Le commissariat est assuré par **Annabelle Ténèze**, directrice du Louvre-Lens, et **Émilie Girard**, directrice des Musées de Strasbourg et présidente d’ICOM France, en collaboration avec les **Musées de la Ville de Strasbourg**. La scénographie est signée Mathis Boucher, tandis que le projet est réalisé avec le soutien de la Fondation AXA pour le progrès humain. [🐱 Chats](#)

L’exposition entend explorer le **pouvoir émotionnel de l’art et sa capacité à nous apporter joie et réconfort**, en s’attardant sur des thèmes tels que la fascination pour les animaux, l’histoire de la couleur rose, l’utilisation des paillettes, le phénomène japonais du « *kawaii* » et l’esthétique française du « *mignon* ». Elle vise ainsi à montrer comment **la douceur et l’adorabilité** peuvent apaiser le bruit et les tensions de la société contemporaine, en offrant des moments de bien-être et de réflexion.

La place centrale occupée par la tendresse dans la culture contemporaine est évidente dans de nombreux aspects de la vie quotidienne. Ce n’est pas un hasard si, en 2014, lorsqu’on a demandé à **Tim Berners-Lee**, inventeur du World Wide Web, quel avait été l’aspect le plus surprenant du développement d’Internet, il a répondu sans hésiter : le succès des **vidéos de chats**. Un phénomène qui témoigne à quel point les images de personnages aux grands yeux, de 🐱 [chatons](#), de couleurs pastel et d’objets à l’aspect attendrissant font désormais partie intégrante de notre imaginaire collectif. **La tendresse** n’est pas seulement une tendance culturelle, mais aussi un sujet d’étude qui touche des disciplines telles que l’histoire de l’art, la psychologie, les neurosciences et les études culturelles. L’exposition se propose d’en analyser les **multiples facettes** à travers un parcours conçu pour interpeller les visiteurs de tous âges.



Jules Le Roy, *Chats dans une commode* (1900 ; huile sur toile ; Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent) © Musée La Piscine (Roubaix), Dist. GrandPalaisRmn / Arnaud Loubry

Des thèmes très variés sont abordés : la signification symbolique attribuée aux animaux au fil des siècles, la présence des chérubins dans l'art, l'émergence de la couleur rose au XVIIIe siècle, la valeur de la douceur dans la culture coréenne, le rôle des peluches en tant qu'objets de réconfort et de soins, le succès international de l'esthétique *kawaii* et l'engouement contemporain pour les paillettes et les univers colorés. Des expériences interactives accompagneront les visiteurs tout au long du parcours, les invitant à ressentir directement les émotions suscitées par les œuvres.

Le dialogue entre passé et présent prend forme à travers une sélection d'artistes et de chefs-d'œuvre allant des chats de l'Égypte antique aux statues d'enfants de l'Antiquité classique, des portraits de Théodore Géricault et d'Auguste Renoir aux créations hautement colorées de Jeff Koons et de Philippe Katerine. À leurs côtés figureront les putti de Nicolas Poussin, les hommages aux animaux réalisés par Rosa Bonheur, Agnès Varda et William Wegman, le portrait de Cindy Sherman dans le rôle de Madame de Pompadour, le portrait du fleuriste de Pierre et Gilles, les jouets inquiétants d'Annette Messager et les délicates réflexions sur la matière et le sucre signées Chardin et Mireille Blanc.

Tout en célébrant la tendresse, l'exposition n'en ignore pas les contradictions. Derrière une apparence innocente, en effet, cette esthétique peut se transformer en un **outil de consommation, de propagande ou de manipulation**. Des œuvres d'art contemporain utilisent des images douces et enfantines pour aborder des thèmes complexes tels que la violence sociale, les identités de genre et les fragilités de notre époque, démontrant ainsi que l'esthétique de la douceur peut également devenir un langage critique et profondément politique.