

Sohu
18 juin 2026

搜 狐
SOHU.com

安妮 - 萨拉·贝尼舒画廊将在巴塞爾艺术展艺术新星展区，展出艺术家埃莉斯·佩鲁瓦专为本次展会打造的全新装置《壁画》

搜狐艺术快讯
2026-06-18 18:46



埃莉斯·佩鲁瓦，2026年巴塞爾艺术展项目，创作进行中，图片由艺术家及安妮-萨拉·贝尼舒画廊提供。



埃莉斯·佩鲁瓦，2026年巴塞尔艺术展项目，创作进行中，图片由艺术家及安妮-萨拉·贝尼舒画廊提供。

安妮 - 萨拉·贝尼舒画廊将在巴塞尔艺术展艺术新星展区，展出艺术家埃莉斯·佩鲁瓦专为本次展会打造的全新装置《壁画》。这套沉浸式展陈以巨型雕塑为视觉核心：纤细木质框架上附着手绘织物，纹样灵感均取自自然万物；雕塑四周搭配多件小型纺织作品。

埃莉斯·佩鲁瓦 1990 年生于法国南特，现往返定居、创作于比利时布鲁塞尔与法国阿尔勒。2015 年，她于布鲁塞尔皇家美术学院取得纺织品设计硕士学位。自此，她迅速跻身法国当代艺术核心创作者行列，并自 2025 年 1 月起由本画廊独家代理。

galerie

ANNE-SARAH BÉNICHOU

佩鲁瓦的创作深耕织物编织与虚空留白之间的边界。她的作品不执着于定格永恒不变的实体，而是着力捕捉流动的气息、呼吸与氛围感。其创作深受弗朗索瓦·朱利安著作《山水之栖，抑或理性之未思》启发，秉持一种全新艺术观：艺术不再是“观看之物”，而是“栖居体验”。

装置《壁画》的创作灵感亦源自罗马·戈兰《游牧壁画》一书，该书探讨纺织品与建筑的内在关联。作品中源自自然的画面刻意留有断裂与留白，呼应古老壁画工艺，记录时光流转的痕迹；轻薄木架轻柔承托、规整着细腻手绘织物。

借由《壁画》这件作品，埃莉斯·佩鲁瓦围绕画框、建筑与空间展开深度概念思考。她剖析内与外、实存与虚空之间的张力，打破人们固化的视觉感知习惯。整件作品宛如礼赞自然的诗篇，铺展成一幅流动风景；空气穿过织物纹路，为雕塑赋予生机，通透而脆弱的材质交织出灵动韵律。

过去十年间，埃莉斯·佩鲁瓦参与大量个展与群展，包括：瑞士巴利基金会《无名湖泊》、意大利罗马展览宫《肖像》、比利时博戈西安基金会《造梦之家》、法比两国塔莉基金会《播种者》、比利时植物园《森林栖处》、法国勒贝奥迪尼埃尔艺术中心《森林》、比利时当代艺术研究所《灵感》等。

她也曾受邀入驻多家国际知名艺术驻留项目：法国塔莉基金会、意大利比利时学院、加拿大拉塞尔当代艺术中心、香港艺术中心、比利时贝拉隆艺术中心、瓦隆 - 布鲁塞尔联邦驻地、意大利科马奇纳岛驻地。

《壁画》凝聚了埃莉斯·佩鲁瓦全部创作精髓。这件巨型纺织装置打造出微妙的沉浸式体验，兼具概念性、雕塑感、建筑感与诗意。



埃莉斯·佩鲁瓦

艺术家

埃莉斯·佩鲁瓦 1990 年生于法国南特，现往返于比利时布鲁塞尔、法国阿尔勒两地生活创作。2015 年取得布鲁塞尔皇家美术学院纺织品设计硕士学位。

她以编织为媒介，将“虚空”具象化。受弗朗索瓦·朱利安《山水之栖，抑或理性之未思》启发，她构建出一套看待世界的整体视角：周遭万物不再只是用来“观看”，而是用来“亲身栖居感受”。她的雕塑如同悬浮的空间，引人沉思，探讨时间的本质；作品还原艺术品本真，凸显手工创作自带的诗意。她亦参考保罗·瓦莱里文本《舞蹈的哲学》进行创作。

2016 年，在布鲁塞尔斯哈贝克市场艺术中心支持下，她开始创作编织行为艺术。2015 年至今，她的展览足迹遍布瑞士、意大利、比利时、捷克、美国、法国。2025 年，她荣获法国美术学院皮埃尔·卡丹雕塑大奖。

如今回望现代壁画艺术在 1930 至 1960 年代的创作抱负，极具启发意义：彼时的壁画旨在将绘画植入建筑与公共空间。

架上绘画在当时备受质疑——人们认为它只建立起人与作品之间孤立私人的联结；在充满游牧流动轨迹的现代城市语境下，手工挂毯作为可移动壁画形式，同时离不开集体协作创作，释放出完整象征力量，成为诞生于大众、服务于大众的艺术载体。

埃莉斯·佩鲁瓦的作品自带建筑属性，延续了这段历史脉络。她汲取这段艺术想象，同时转向一套空间现象学视角：结构本身不再具备独立价值，其意义来源于结构创造出的空间关系、节奏与人流动线。

编织墙体是最古老围合空间器物、远古织物的传承，佩鲁瓦的创作延续这一谱系：织物上的纹样与装饰承载符号，参与着围合空间内发生的各类社会仪式。

数块织物面板分三层框架叠加排布，调节空间体量、划分边界。作品横竖结构、材料排布方式，借由组合方式打开多重感官、互动体验的可能性。

几何结构正中横置一条饰带，复刻古代、中世纪建筑浮雕的形态。每一面织物展露蜿蜒不规则线条，浮雕纹样碎片化浮现，如同瞥见山林风景。

织物表面垂落白色经纱，竖线之间布满缝隙与留白，构成类似文字符号的微妙印记。空气与光线是这件编织作品不可或缺的部分；通透镂空的织物如同窗格，让整件作品在动态中成型——形态时而浮现、时而隐去，观者移动视线，便能读出多重意境。

在这种流动变幻里，织物留存着类似遗迹与记忆的质感，沉淀过往，也孕育未来。

在虚实相生的视觉博弈中，这面编织墙体依靠视觉留白叙事，编织与绘画交替浮现，化作诗意意象。作品以诗意为媒介，打造一处能让人与周遭万物维持平和共生的空间。

评论文章 | 作者：克里斯蒂娜·蒂莱克

安妮 - 萨拉·贝尼舒画廊

埃莉斯·佩鲁瓦

2026 巴塞爾藝術展 藝術新星展區 | 展位 M13

展期：2026 年 6 月 18 日 — 21 日

展览作品简介

本次艺术新星单元，法国当代艺术代表人物埃莉斯·佩鲁瓦带来全新装置作品《壁画》。作品核心为一座巨型雕塑，搭配精巧木质结构与细腻手绘织物；辅以多件小型纺织作品，共同构成一幅碎片化的壁画图景。

《壁画》围绕画框、建筑与空间展开概念思辨，如同一首献给自然的赞歌。整件作品化身为流动风景，气流穿梭织物纹路赋予雕塑动态生命力，以通透、脆弱的柔和质感轻盈充盈整个展厅。

这件新作浓缩了埃莉斯·佩鲁瓦一贯的创作内核。

埃莉斯·佩鲁瓦 | 2026 巴塞爾藝術展項目（創作中）

作品由艺术家与安妮 - 萨拉·贝尼舒画廊联合提供

画廊地址：巴黎沙蓬街 45 号

电话：+33 (0) 1 44 93 91 48

邮箱：galerie@annesarahbenichou.com

官网：annesarahbenichou.com